

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

The musical score is for a march titled "Laura" by Mauro Rosi. It is written for a full orchestra and percussion. The tempo is marked "Tempo di Marcia" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system contains staves for Flauto e Ottavino, 1° Clarinetto in Sib, 2° Clarinetto in Sib, Sax Contralto Mi♭, Sax e Flic. Tenore Sib, 1a Tromba in Sib, 2a Tromba in Sib, Corno in Mi♭, Flic. Baritono, Bassi Fa-Sib-Mi♭, Tamburo, and Cassa e Piatti. The second system continues the same instrumentation. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion parts include a snare drum (Tamburo) and a combination of cymbals and triangles (Cassa e Piatti).

Flauto e Ottavino

1° Clarinetto in Sib

2° Clarinetto in Sib

Sax Contralto Mi♭

Sax e Flic. Tenore Sib

1a Tromba in Sib

2a Tromba in Sib

Corno in Mi♭

Flic. Baritono

Bassi Fa-Sib-Mi♭

Tamburo

Cassa e Piatti

[illegible]

34

Fl.

Cl.Si $\flat$ 1

Cl.Si $\flat$ 2

Sax C.

Sax T.

Tr.Si $\flat$ 1

Tr.Si $\flat$ 2

Cr. Mi $\flat$

Bar.

B.Tba.

34

Rull.

G.c.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It contains ten staves, each with an instrument label on the left. The staves are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Si $\flat$ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Si $\flat$ 2), Saxophone in C (Sax C.), Saxophone in Tenor (Sax T.), Trumpet in B-flat 1 (Tr.Si $\flat$ 1), Trumpet in B-flat 2 (Tr.Si $\flat$ 2), Cornet in B-flat (Cr. Mi $\flat$), Baritone (Bar.), Bass Trombone (B.Tba.), Snare Drum (Rull.), and Cymbal (G.c.). The score begins at measure 34, indicated by a '34' at the start of the first staff. The key signature has one sharp (F#). The Flute, Clarinets, and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophones play a melodic line with eighth notes and some slurs. The Cornet, Baritone, and Bass Trombone play a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The Snare Drum and Cymbal play a steady, rhythmic pattern. The music is in 4/4 time.

45

1. 2.

Fl.

Cl.Si $\flat$ 1

Cl.Si $\flat$ 2

Sax C.

Sax T.

Tr.Si $\flat$ 1

Tr.Si $\flat$ 2

Cr. Mi $\flat$

Bar.

B.Tba.

Rull.

G.c.

DAL al FINE

poi TRIO

TRIO *tr*

f

p

56

Fl.

Cl.Sib 1

p

Cl.Sib 2

p

Sax C.

p

Sax T.

56

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Cr. Mib

p

Bar.

B.Tba.

56

Rull.

p

G.c.

p

This musical score page contains measures 67 through 74 of the piece 'The Rose Tree'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Sib 2), Saxophone in C (Sax C.), Saxophone in B-flat (Sax T.), Trumpet in B-flat 1 (Tr.Sib 1), Trumpet in B-flat 2 (Tr.Sib 2), Cornet in B-flat (Cr. Mi♭), Baritone (Bar.), Bass Trombone (B.Tba.), Snare Drum (Rull.), and Cymbal (G.c.). The score is written for measures 67-74. Measures 67-70 are marked with a forte (f) dynamic. Measures 71-74 are marked with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, ties, and articulation marks. The woodwinds and brasses play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

[illegible]

Flauto e Ottavino

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

Musical score for Flauto e Ottavino. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Tempo di Marcia ♩ = 120". The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, *Cresc.*, and *f*. There are repeat signs with first and second endings. The score ends with a double bar line.

©1996 Proprietà dell'autore

Oboe e Glockspiel

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

Musical score for Oboe e Glockspiel. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Tempo di Marcia ♩ = 120". The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, *Cresc.*, and *f*. There are repeat signs with first and second endings. The score ends with a double bar line.

©1996 Proprietà dell'autore

Piccolo Mi♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

Musical score for Piccolo Mi♭. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff includes a crescendo (Cresc.) and a forte (f) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth staff includes a first ending (1.) marked FINE and a second ending (2.) marked f. The fifth staff includes a first ending (1.) marked f and a second ending (2.) marked ff. A TRIO section begins at measure 51, marked with a forte (f) dynamic and a trill (tr) ornament. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

©1996 Proprietà dell'autore

Sax Basso o Clarin. Basso Si♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

Musical score for Sax Basso o Clarin. Basso Si♭. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff includes a crescendo (Cresc.) and a forte (f) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth staff includes a first ending (1.) marked FINE and a second ending (2.) marked f. The fifth staff includes a first ending (1.) marked f and a second ending (2.) marked ff. A TRIO section begins at measure 51, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

©1996 Proprietà dell'autore

1° Clarinetto in Sib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14

27

40

51

64

77

f *mf* *Cresc.* *f* *mf* *f* *ff*

1. *FINE* 2.

DAL § al *FINE* poi TRIO

TRIO

f *p* *f* *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

2° Clarinetto in Sib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14

27

41

51

64

77

f *mf* *Cresc.* *f* *mf* *f* *ff*

1. *FINE* 2.

DAL § al *FINE* poi TRIO

TRIO

f *p* *f* *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Sax Soprano in Sib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

11 *f* *mf* *Cresc.*

21 *f* *mf* *1. FINE* *2.*

33 *f*

43 *f* *1.* *2.* *DAL § al FINE poi TRIO*

51 *f* *14* *f* *ff*

75 *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Sax Contralto Mib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 *1. FINE* *2.* *mf* *f*

40 *f* *1.* *2.* *DAL § al FINE poi TRIO*

51 *f* *p*

64 *f* *ff*

77 *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Sax e Flic. Tenore Sib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 1. *FINE* 2. *f*

40 1. 2. *DAL* *al FINE* *poi TRIO*

51 *TRIO* *f* *p*

63 *f*

76 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Sax Baritono Mib

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *mf* *f*

27 1. *FINE* 2. *Cresc.* *f*

40 *mf* *f* *f* 2. *DAL* *al FINE* *poi TRIO*

51 *TRIO* *f*

64 *f*

77 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

1 ° Corno in Fa

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

14

mf

Cresc.

f

27

1. FINE

2.

f

40

f

DAL § al FINE poi TRIO

51

TRIO

f

p

64

f

77

ff

©1996 Proprietà dell'autore

1 ° Flic o Corno in Mi♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

14

f

mf

Cresc.

f

27

1. FINE

2.

f

40

f

DAL § al FINE poi TRIO

51

TRIO

f

p

64

f

77

ff

©1996 Proprietà dell'autore

2° Corno in Fa

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f* *f* *ff*

27 1. *FINE* 2. *f* *f* *ff*

40 *f* *f* *ff*

51 *f* *p* *f* *ff*

64 *f* *ff*

77 1. 2. *f* *ff*

DAL % al FINE poi TRIO

©1996 Proprietà dell'autore

2 ° Flic o Corno in Mi♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f* *f* *ff*

27 1. *FINE* 2. *f* *f* *ff*

40 *f* *f* *ff*

51 *f* *p* *f* *ff*

64 *f* *ff*

77 1. 2. *f* *ff*

DAL % al FINE poi TRIO

©1996 Proprietà dell'autore

3° Corno in Fa

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 1. *FINE* 2.

40 1. 2. *DAL* § *al FINE* *poi TRIO*

51 **TRIO** *f* *p*

64 *f*

77 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

3 ° Flic o Corno in Mi♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 1. *FINE* 2.

40 1. 2. *DAL* § *al FINE* *poi TRIO*

51 **TRIO** *f* *p*

64 *f*

77 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

1° Trombone Acc. $\text{♩} = 120$
Tempo di Marcia

LAURA
Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

f *mf* *Cresc.* *f* *f* *1. FINE* *2.* *DAL § al FINE poi TRIO* *TRIO* *f* *p* *f* *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

1° Trombone Acc. $\text{♩} = 120$
Tempo di Marcia

LAURA
Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

f *mf* *Cresc.* *f* *f* *1. FINE* *2.* *DAL § al FINE poi TRIO* *TRIO* *f* *p* *f* *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

2° Trombone Acc.

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia  = 120

14

27

40

51

TRIO

64

77

ff

©1996 Proprietà dell'autore

2° Trombone Acc.

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia  = 120

14

27

40

51

TRIO

64

77

ff

©1996 Proprietà dell'autore

3 Trombone Acc.

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 1. *FINE* 2. *f*

40 *f* *ff* *DAL § al FINE poi TRIO*

51 *TRIO* *f* *p*

64 *f*

77 *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

3 Trombone Acc.

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

14 *f* *mf* *Cresc.* *f*

27 1. *FINE* 2. *f*

40 *f* *ff* *DAL § al FINE poi TRIO*

51 *TRIO* *f* *p*

64 *f*

77 *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

1^a Tromba e Flic. Soprano in Sib**LAURA**
Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

11 *f* *mf* *Cresc.*

21 *f* *mf* 1. *FINE* 2.

33 *f*

43 1. 2. *DAL* *al FINE*
poi TRIO

51 *TRIO* *f* 14 *f*

75 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

2^a Tromba e Flic. Soprano in Sib2**LAURA**
Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

11 *f* *mf* *Cresc.*

21 *f* *mf* 1. *FINE* 2.

33 *f*

43 1. 2. *DAL* *al FINE*
poi TRIO

51 *TRIO* *f* 14 *f*

76 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Flicornino in Mi♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

©1996 Proprietà dell'autore

11 21 33 43 51 75

f *mf* *f* *mf* *f* *ff*

1. FINE 2. *Cresc.*

DAL § al FINE poi TRIO

TRIO 14

Flic. Tenore Si♭

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

©1996 Proprietà dell'autore

14 27 40 51 63 76

f *mf* *Cresc.* *f* *f* *p* *f* *ff*

1. FINE 2. *Cresc.*

DAL § al FINE poi TRIO

TRIO 14

Flic.Baritono Sib 

LAURA

Musica di Mauro ROSI

Nuova rielaborazione

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$



f

Cresc.

f

f

f

p

f

ff

DAL  al FINE
poi TRIO

©1996 Proprietà dell'autore

Flic.Baritono Sib 

LAURA

Musica di Mauro ROSI

Nuova rielaborazione

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$



f

Cresc.

f

f

f

p

f

ff

DAL  al FINE
poi TRIO

©1996 Proprietà dell'autore

Bassi Fa-Sib-Mib

Tempo di Marcia ♩ = 120

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

14 *f* *mf*

27 1. *FINE* 2. *Cresc.* *f*

40 1. 2. *DAL § al FINE poi TRIO*

51 **TRIO** *f*

64 *f*

77 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Bassi Mib

Tempo di Marcia ♩ = 120

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

14 *f* *mf*

27 1. *FINE* 2. *Cresc.* *f*

40 1. 2. *DAL § al FINE poi TRIO*

51 **TRIO** *f*

64 *f*

77 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore

Tamburo

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

14 *f* *mf*

27 1. *FINE* 2. *Cresc.* *f*

40 *f* 1. 2.

51 *f* *p*

65 *f* *ff*

79 1. 2.

DAL *al FINE*
poi TRIO

©1996 Proprietà dell'autore

Cassa e Piatti

LAURA

Nuova rielaborazione

Musica di Mauro ROSI

Tempo di Marcia ♩ = 120

14 *f* *mf* 2 3 4 5 6 7 8

27 1. *FINE* 2. *Cresc.* *f* 2 3 4 5 6 7 8

41 1. 2. *DAL al FINE*
poi TRIO

51 *f* *p* *Cassa Sola* 2 3 4 5 6 7 8 9 10

65 11 12 13 14 *f*

79 1. 2. *ff*

©1996 Proprietà dell'autore